



Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ с 19 февраля 1921 года | № 137 (15657) | Воскресенье, 11 июня 1972 года | Цена 2 коп.

БОЛЬШЕ ТОВАРОВ для НАРОДА

Главной задачей нынешней пятилетки Коммунистическая партия провозгласила значительный подъем материального и культурного уровня жизни народа на основе высоких темпов развития социалистического производства, повышения его эффективности, научно-технического прогресса и ускорения роста производительности труда. Эту задачу решает не только то, что производится товаров массового спроса, отводится особая роль.

Нет, например, такой отрасли народного хозяйства, которая не была бы связана с легкой промышленностью. Трудящиеся села поставляют нам хлопок, лен, шерсть, кожу. Химики — красители, искусственное волокно. Машиностроители — оборудование. Строители возводят для нас новые фабрики, комбинаты, жилые, культурно-бытовые учреждения. В свою очередь больше производим для всех советских людей ткани, одежду, обувь, посуду — тысячи необходимых вещей.

Особенность легкой промышленности в том, что с ее продукцией люди сталкиваются непосредственно, и это вызывает у ткачей и обувщиков, швейников и трикотажников чувство большой ответственности за свой труд.

О работе нашей отрасли можно судить по качеству одежды людей, по устройству их быта, по витринам магазинов, наконец. Сейчас мы в достатке производим большинство важнейших товаров, а будем производить еще больше и ответственности с Директивами XXIV съезда партии капитальные вложения в легкую промышленность увеличиваются в нынешней пятилетке вдвое по сравнению с предыдущей. Однако само понятие достатка

● ОРДЖОНИКИДЗЕ. Колхоз «Сорок лет Октября» первым в Северной Осетии начал уборку озимого рапса. Урожай повсеместно хороший. Пшеница, высеянная из-под рапса, будет сразу же засеиваться кукурузой на силос, гречихой и подсолнечником.
● СУХУМИ. На чайных плантациях Абхазии массовый сбор урожая.

● МИНСК. В Белоруссии начался сенокос. Главная ставка сделана на сенокос. Его решено с первого укоса заложить не менее семи миллионов тонн.
● БРЯНСК. В хозяйствах области началась заготовка кормов. В совхозе «Дятковское» на этих работах заняты два механизированных звена.
● БАКУ. Первыми в Карабахской степи приступили к продаже ко-

нов шелководы Бардинского района. Шелководы Азербайджана, занимающие второе место в стране по производству коконов, намерены сдать их на 10 с лишним процентов больше прошлогоднего.
● ДУШАНЬЕ. На полях Вахшской долины горячая пора. Идет третья обработка междурядий и вторая подкормка хлопчатника. (Корр. ТАСС).

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН,
СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Сегодня
День
работников
легкой
промышленности

НАВСТРЕЧУ 50-летию ОБРАЗОВАНИЯ СССР

ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ПЯТИЛЕТКИ ДОСРОЧНО!

ВОЛГОГРЕЧЕНСК (Костромская область). Пятнадцатый миллиард киловатт-часов электроэнергии выработали вчера пять энергоблоков Костромской ГРЭС. В будущем году — после ввода в эксплуатацию второй очереди — мощность станции достигнет 2,4 миллиона киловатт.

ТЮМЕНЬ. 25-миллионная с начала года тонна нефти получена вчера на промыслах Западной Сибири. На промыслах ширится соревнование за досрочную встречу 50-летия образования СССР. Сверх задания уже добыто более 700 тысяч тонн нефти.

ИНТА (Ком. АССР). Двухсоттысячную тонну сверхпланового топлива — при годовом обязательстве добыть пятьдесят тысяч — выдала вчера на-гора шахтеры приполярного комбината «Интауголь». В соревновании за досрочную встречу пятидесятилетия образования СССР лидирует коллектив шахты «Восточная».

ВОЗНЕСЕНЬЕ (Ивановская область). В счет второго полугодия на челночно-катушечной фабрике имени 1 Мая начата отгрузка продукции для предприятий текстильной промышленности Узбекистана, Киргизии и Казахстана. В дни подготовки к 50-летию образования СССР здесь родилась под девизом «Братство» ценная инициатива — заказы братских республик выполнять досрочно.

ТАЛЛИН. Полугодовой план поставок электродвигателей для сельского хозяйства выполнен завод «Волта». До конца месяца еще полторы тысячи моторов будут отправлены в Казахстан и Молдавию.

КАРАГАНДА. Горняки шахты «Майкудукская» комбината «Карагандауголь» отправили пятнадцатый с начала года сверхплановый шезлонг угля. Обязательства, взятые на первое полугодие, выполнены досрочно.

МЕЛИТОПОЛЬ. 20 передвижных насосных станций для оросительных систем изготовил сверх полугодового плана завод «Гидромаш».

(ТАСС).

ЕДИНОДУШНОЕ ОДОБРЕНИЕ

УФА. Вчера здесь состоялось собрание актива Башкирской области, в котором одобряется внешняя политика КПСС и Советского государства, целенаправленное проведение ленинской генеральной линии укрепления мира и международной безопасности.

Собрание актива призвало всех трудящихся республики шире развернуть социалистическое соревнование в честь 50-летия образования СССР, обеспечить успешное выполнение заданий пятилетки и принятых обязательств.

(ТАСС).

ВЕЧНО ЮНЫЙ ГОРОД

Комсомольску-на-Амуре — 40 лет

Далекий, далекий 1932 год. Сорок лет назад к небольшой деревушке Пермского подполка пароход с символическим названием «Колумб». Встал за ним к берегу причалил другой пароход «Коминтерн». С этого сошлись первые комсомольцы — комсомольцы Дальнего Востока.

Улица Пионерская — самая большая в городе юности — приводит на берег Амуре. Она упирается в огромный гранитный пьедестал, на котором высечены слова: «Здесь 10 мая 1932 года высиделись первые комсомольцы — строители города». Недалеко от этого места в повзрослевшем с тех пор, кто в числе первых вступил на эту землю. В кругу молодежи стоял высокий пожилой мужчина — бригадир станочников второго цеха комбината комсомольцев — Павел Макарович Казаков. Удальцовый судья у этого человека. Работал Павел в Ленинграде. Был отличным строителем. В 1932 году в числе добровольцев уезжал на восток.

Ныне Комсомольск — крупнейший промышленный центр страны. Листовая сталь и сортовой прокат, литейные машины, горючие и электрические котлы, подъемные краны и мебель, стиральные машины и швейные изделия, детские велосипеды и неоновые светильники.

Городу сорок лет. Но как и прежде, он в лесах новостроек.

В. СУРИН.

ОТЪЕЗД СОВЕТСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ

10 июня из Москвы в Польшу Народную Республику по приглашению правительства ПНР отбыла советская правительственная делегация во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров РСФСР М. С. Соломением. Делегация примет участие в Международном ярмарке в Познани.

В числе провожающих был посол ПНР в СССР З. Новак. (ТАСС).

НАГРАДЫ ЗА ВЫСШЕЕ КАЧЕСТВО

На днях коллегия Министерства легкой промышленности СССР и президиум ЦК профсоюза рабочих текстильной и легкой промышленности поделили итоги социалистического соревнования предприятий за достижение лучших результатов в работе по увеличению выпуска высококачественной продукции и расширению ассортимента изделий.

Дипломы первой степени присуждены четырнадцати коллективам. Вот победители этого соревнования: московский хлопчатобумажный комбинат «Трехгорная мануфактура» им. Дзержинского, Ленинградская швейная фабрика им. В. И. Ленина, Куйбышевская хлопчатобумажная фабрика им. А. М. Горького, Казанский камвольный комбинат, Москов-

ское производственное ковровое объединение им. 50-летия Великого Октября, каунасская фабрика шелковых тканей «Кауно-аудиний», Ивановский льнокомбинат (Приволжский льнокомбинат), Московская кружевная фабрично-заводская фабрика им. Тельмана, Дмитровская перчаточная фабрика, Московская швейная фабрика «Салют»,

чимкентская швейная фабрика «Восход», рижский комбинат кожаных изделий «Совдарис», Киевская обувная фабрика им. В. И. Ленина, Омская швейная фабрика им. Ленинградского фарфорового завода им. Ломоносова. Дипломы второй степени присуждены 19 коллективам, дипломы третьей степени — одиннадцати.

ОТЪЕЗД ТОВАРИЩА ИОСИПА БРОЗ ТИТО НА РОДИНУ

10 июня находившийся в нашей стране по приглашению ЦК КПСС и Президиума Верховного Совета СССР с официальным дружественным визитом Президент Социалистической Федеративной Республики Югославии, Председатель Союза коммунистов Югославии Иосип Броз Тито отбыл из Москвы на родину.

На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами СФРЮ и СССР, Иосип Броз Тито с супругой, сопровождавшими его партийными и государственными деятелями Югославии, провожали Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кириленко, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катушев, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. А. Яснов, заместитель Председателя Совета Министров СССР В. Н. Новиков, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгадзе, министры СССР А. А. Громыко, А. А. Гречко, Б. П. Бугаев, Н. С. Патоличев, Е. А. Фурцева, Н. А. Шелокон, заместитель министра иностранных дел СССР Н. Н. Родионов, посол СССР в СФРЮ В. И. Степанов, заместитель ЦК КПСС Г. А. Киселев, другие официальные лица.

Среди провожающих находились посол СФРЮ в СССР М. Пеншич. На летном поле был выстроен почетный караул трех видов Вооруженных Сил СССР — пехотинцы, летчики, моряки.



Президент СФРЮ принял рапорт начальника почетного караула. Были исполнены государственные гимны СФРЮ и СССР.

Товарищи Иосип Броз Тито, Л. И. Брежнев и Н. В. Подгорный обменялись рукопожатиями.

На всем пути от резиденции до аэродрома улицы были ук-

рашены флагами двух стран. Тысячи москвичей вышли на улицы столицы, чтобы попрощаться с товарищем Иосипом Броз Тито счастливого пути.

Вместе с товарищем Иосипом Броз Тито на родину отбыли секретарь Исполнительного бюро Президиума СКЮ Стане Доланц, член Президиума СКЮ Велько Влахович, член Президиума СФРЮ Драги Стамен-

кович, заместитель Председателя Союзного исполнительного бюро СФРЮ Яков Сироткович, союзный секретарь по иностранным делам СФРЮ Мирко Тепавец и другие официальные лица.

(ТАСС).

На снимке: проводы на Внуковском аэродроме. Фото С. ГУРАНИ.

СОВМЕСТНОЕ СОВЕТСКО-ЮГОСЛАВСКОЕ КОММУНИКЕ

Президент Социалистической Федеративной Республики Югославии, Председатель Союза коммунистов Югославии Иосип Броз Тито по приглашению Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и Президиума Верховного Совета СССР находился с 5 по 10 июня 1972 года с официальным дружественным визитом в Союзе Советских Социалистических Республик.

Президент СФРЮ, Председатель СКЮ Иосип Броз Тито и прибывшие вместе с ним югославские государственные и партийные деятели ознакомились с жизнью и трудом советского народа, его достижениями в коммунистическом строительстве. Во время пребывания в СССР они посетили Государственный подшипниковый завод № 1 в Москве, где состоялась сердечная встреча с коллективом предприятия. Товарищ Иосип Броз Тито вместе с сопровождающими его официальными лицами совершил поездку в столицу Латвийской Советской Социалистической Республики город Ригу. По случаю югославским товарищам была оказана теплая, дружеская прием со стороны советских трудящихся.

Президенту СФРЮ, Председателю СКЮ Иосипу Броз Тито был вручен орден Ленина, которым он был награжден Указом Президиума Верховного Совета СССР.

Во время визита состоялась переговоры, в которых приняли участие:

с советской стороны — Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, член Полит-

бюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кириленко, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катушев, член ЦК КПСС, заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госплана СССР Н. К. Байбаков, член ЦК КПСС, заместитель Председателя Совета Министров СССР В. Н. Новиков, член ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член ЦК КПСС, первый заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов, член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС К. В. Русаков, член ЦК КПСС, заместитель министра иностранных дел СССР Н. Н. Родионов, член ЦК КПСС, посол СССР в СФРЮ В. И. Степанов;

с югославской стороны — Президент СФРЮ, Председатель СКЮ Иосип Броз Тито, секретарь Исполнительного бюро Президиума СКЮ Стане Доланц, член Президиума СКЮ, член Совета Федерации СФРЮ Велько Влахович, член Президиума СФРЮ Драги Стаменкович, заместитель Председателя Союзного исполнительного бюро СФРЮ Яков Сироткович, союзный секретарь по иностранным делам СФРЮ Мирко Тепавец, посол СФРЮ в СССР Милорад Пеншич, начальник кабинета Президента республики

[Окончание на 3-й стр.]

Генеральный секретарь ЦК КПСС

товарищу

Леониду Ильичу

БРЕЖНЕВУ

Председателю Президиума Верховного Совета СССР

товарищу

Николаю Викторовичу

ПОДГОРНОМУ

Председателю Совета Министров СССР

товарищу

Алексею Николаевичу

КОСЫГИНУ

Поклявшись территории нашей страны, хочу вновь выразить самую горячую благодарность за оказанное нам гостеприимство и за то внимание, которым мы были окружены в течение всего времени нашего пребывания.

Все, что мы увидели и почувствовали в эти дни в Москве и Латвийской Советской Социалистической Республике, навсегда останется в памяти моей супруги, моих товарищей и у меня лично.

Уверен, что наш визит и переговоры явятся новым вкладом в дело укрепления дружбы и сотрудничества между нашими странами.

Вам, дорогие товарищи, и народом Советского Союза я желаю всего наилучшего и новых успехов в социальном труде.

Иосип БРОЗ ТИТО.

ВОЗВРАЩЕНИЕ И. БРОЗ ТИТО

БЕЛГРАД, 10 июня. (ТАСС). Президент Социалистической Федеративной Республики Югославии, Председатель Союза коммунистов Югославии Иосип Броз Тито возвращается сегодня из Советского Союза, где он находился с официальным дружественным визитом по приглашению ЦК КПСС и Президиума Верховного Совета СССР.

«ТРУД» • 3 стр. • 11.6.72 г.



ПРАЗДНИК НА АЛТАЕ



ВЫСТАВКА В МАНЕЖЕ



В Центральном выставочном зале Москвы — в Манеже — открылась выставка произведений художников Узбекистана, Киргизии, Таджикистана, Туркмени и Казахстана, посвященная 50-летию образования СССР.

Экспозицию составили две тысячи работ живописцев, графиков, скульпторов и художников-прикладников — У. Тансыкбаева, А. Волкова, Н. Карахана, Р. Ахмедова, А. Абдуллаева, М. Рахимова (Узбекистан), А. Галимбаева, Н. Нурмухамедова, Н. Гаева, Б. Тогузбаева (Казахстан), С. Чуйкова, Т. Садыкова, А. Джумабаева, С. Айтиева (Киргизия), А. Камелина, З. Хабидуллаева, Р. Абдурашидова, М. Абдурахманова, Г. Яровой (Таджикистан), Я. Аннаурова, А. Кулиева, Д. Байрамова, Д. Джумадура, С. Бабинова (Туркмени) и других.

Художники пяти братских республик воспевают красоту родной земли, труд народа, давший этой земле счастье, людей, вырабатывающих нефть и строящих города среди барханов, добывающих нефть и дающих Родине хлеб, варящих сталь и прокладывающих в горы дороги.

Выставка в Манеже — еще одно свидетельство расцвета многонационального советского искусства.

На снимке: картина казахского художника К. Баранова «Рыбачки Балхаша».

На Алтае продолжается праздник советской литературы, организованный ВЦСПС и Союзом писателей СССР. В эти дни поэты и прозаики стали гостями своих читателей — алтайских тружеников. Участники Дней читателей — алтайские писатели посетили более 10 предприятий Барнаула, они побывали на заводах и текстильных комбинатах, встретились с машиностроителями, текстильщиками, энергетиками.

На Алтайском моторном заводе, где побывали первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. Марков, украинский писатель, секретарь правления Союза писателей СССР О. Гончар, узбекский писатель Р. Файз, москвичи Л. Васильева и Е. Мальцев, состоялся многолюдный митинг дружбы советских республик и единства братских советских литератур. Под аплодисментами собравшихся гостей с Украины О. Гончар поднял флаг дружбы.

Искренне тепло и сердечно прошла встреча писателей и рабочих манежского комбината. На этом предприятии побывали секретарь правления Союза писателей СССР кабардино-балкарский поэт А. Кешоков, волгоградская поэтесса М. Агашина, москвичи И. Стрелкова и А. Бобров, ленинградский поэт Л. Хаустов. Они выступили с чтением своих стихов и с рассказами о своем творчестве.

Хозяева провели гостей по цехам комбината, показали новые станки, рассказали, как совершенствуется техника производства манежских тканей, познакомили писателей с лучшими производственниками.

— Нам, сибирякам, очень приятно, что те, кто пишет о нас и для нас, стали нашими гостями, — сказала одна из лучших прядильщиц комбината П. Шуркова.

После выступления писателей рабочие долго не отпускали гостей. Завязались теплые, непринужденные беседы, которые вылились в импровизированную творческую дискуссию. Гости и хозяева говорили о своем труде, о своих планах, о том, что их волнует. Рабочие комбината особенно интересовались романами, повестями и стихами о рабочем классе.

Теплые, радостные творческие встречи надолго запомнятся писателям. Об этом говорили кабардино-балкарский поэт А. Кешоков, армянская поэтесса С. Капутикян, московские прозаики И. Рахиса и О. Смирнов, а также многие другие.

— Нас очень радует, что на заводе, где мы побывали, очень много читают, — сказал Г. Марков. — Мы еще раз почувствовали, что рабочие знают и любят многонациональную советскую литературу. Их горячая заинтересованность в судьбах и проблемах литературы очень волнует и обязывает нас, писателей.

Вчера писатели отправились в поездку по краю. Вечером они прибыли в Манжерок, а сегодня им предстоит встреча с тружениками Шебалинского мараловодческого совхоза, после чего будет продолжена поездка по городам и селам Горно-Алтайской автономной области.

Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.
МАНЖЕРОК
Горно-Алтайской автономной области.

ВРЕМЯ И ЛЮДИ

...Очень счастливой, раскрасившейся дорожкой и первыми заморозками надвигалась осень. Но еще быстрее и неотвратимее на таежное село Шантару надвигалось человеческое горе. Из прифронтовой полосы прибыли первые эшелоны эвакуированных. Село потонуло, пришло людей, согнанных войной с родных мест: выскользнула доброта, как это истари уже повелось у сибиряков, всегда активная, целенаправленная — они от сердца делились с беженцами своим кровом и хлебом.

День и ночь, не зная сна и покоя, Кружилин, секретарь райкома партии, сидел по району, утешая прибывших людей, думая, как лучше организовать работу — в Шантару направлен демонтированный машиностроительный завод, который должен теперь стать заводом оборонного значения, и его необходимо срочно ввести в действие. Но проблемы на то и существуют, чтобы их решать. Кружилин вместе с главным инженером Хохловым налаживают строительные работы, принимают так и эдак, где размещать рабочих и их семьи, куда ставить станки — цехов еще не было, а оборудование держат под открытым небом.

Действие романа А. Иванова «Вечный зов» охватывает не один десяток лет жизни народной (с предположительного времени до первого года войны). Повествование масштабное, эпическое, включает множество событий и множество действующих лиц. Но хотя «Вечный зов» роман многоаспектный и каждый персонаж в нем точно определен логикой художественного постижения действительности, в центр событий выдвинута семья крестьянина-бедняка Савельева, судьбы трех братьев — Антоны, Федора, Ивана. Внимательно проследив за судьбой этой семьи, читатель постигает истинные начала жизни и «жизни», чтобы попытаться жить другим, попытаться увидеть в себе эти истинные начала... Образ, как он дан в романе, одухотворен революционным содержанием, ярко высечен. Антон Савельев связан своей судьбой с рабочим классом и всю жизнь верно служил ему, своей смертью доказав, как предан рабочему делу. И сама его смерть как бы положила начало новой жизни, новому ее ощущению в душе молодой Наташи Мироновой, судьба которой была исковеркана войной: она потеряла мать, осталась одна-одинешенькой и жила в коммуне. В ее судьбе приняли участие многие люди и директор завода Антон Савельев. Она видела, как он шел на смерть, и, стоя у его гроба, вдыхала в высокие и скорбные слова его жизни. Все существо девушки возмущалось против свершившейся трагедии, но только теперь так явно и остро проявлялось сознание, духовная сила или немощь героя.

Юношей ушел Антон в город, стал пролетарием, волею в революционную борьбу, партийная работа задала в нем бойца-большевика, он не раз сидел в царских тюрьмах, даже попал в известном Александровском центральном, не раз бежал с каторги. Но, оказавшись на свободе, вновь продолжал подпольную работу среди рабочих.

Один из персонажей романа, определявший нравственную цену Митрофану Савельеву, даже Антоны, который и приближал молодого парнишку, превращавшего к нему в Новониколаевск из деревни, к революционному делу, сказал: «Митрофан — мужик порядочный. Мастерской. Так нравственная оценка совпала с профессиональной. И в этом содер-

жится глубокое понятие о простейшей части, рабочей гордости. И, когда читаешь страницы романа, посвященные пуску завода в суровых условиях войны, в местности, искони связанной с землеманским хозяйством, убеждаешься в духовной силе, высокой сознательности, массовом энтузиазме и рабочей гордости людей.

А. Иванов раскрывает внутренний мир своих героев через поступки, раздумья, сложные человеческие отношения: его герои всегда активны, им неведома пустая созерцательность, безынициативность. Не так

О романе А. Иванова «Вечный зов»

уж много места в эпическом повествовании отведено Антону Савельеву, но образ дан в динамике, крупно. Читатель встречается вновь с ним после длительного перерыва, когда Савельев приезжает уже теперь немолодым человеком в Шантару, директором оборонного завода. Мы видим его на стройке, среди рабочих, в кругу семьи, с братьями. И в каждом эпизоде возникают новые и новые черты этой богатой человеческой личности, которая кипуче, деятельно.

Он гибнет во время пожара, предостерегающий, потому что «сознательно пошел на смерть, спасая людей... во имя людей и жизни...», — говорит о нем Кружилин. Та же мысль и в словах секретаря райкома Субботина, старшего товарища Савельева еще по деревенскому подполью: он «обладал даром сквозной личности и трудности видеть и понимать истинные начала жизни и «жизни», чтобы попытаться жить другим, попытаться увидеть в себе эти истинные начала...». Образ, как он дан в романе, одухотворен революционным содержанием, ярко высечен. Антон Савельев связан своей судьбой с рабочим классом и всю жизнь верно служил ему, своей смертью доказав, как предан рабочему делу. И сама его смерть как бы положила начало новой жизни, новому ее ощущению в душе молодой Наташи Мироновой, судьба которой была исковеркана войной: она потеряла мать, осталась одна-одинешенькой и жила в коммуне. В ее судьбе приняли участие многие люди и директор завода Антон Савельев. Она видела, как он шел на смерть, и, стоя у его гроба, вдыхала в высокие и скорбные слова его жизни. Все существо девушки возмущалось против свершившейся трагедии, но только теперь так явно и остро проявлялось сознание, духовная сила или немощь героя.

Писатель создает целую галерею разнообразных человеческих судеб. Антон Савельев, его отец Савелий, казенный безбашенный за то, что помог укрыться партизанскому отряду от преследователей, жена Антоны Лиза, с юности связанная своей судьбой с революционным подпольем, Анна Кафтанова, брошенная в лицо своему отцу, главарю кулацкой банды: «А есть другая жизнь — человеческая!.. Люди хотят на земле человеческую жизнь установить. И усталость... Холма и Нецая, чья энергия, ум, производственный опыт помогли в кратчайший срок построить завод в действие, Субботин и Кружилин привлекают читателя своей душевной ясностью, содержательностью, пониманием собствен-

ной жизни как борьбы за общие радости и успехи. Но есть и другие. Мы видим духовную растерянность политического оборотня Полюхи, который бредет по жизни кривыми, запутанными дорожками. Мы видим, как мерзок и лишен всего человеческого пути Кафтанова, главарь кулацкой банды, иступивший ненавистью людей и надругавшегося даже над собственной дочерью. И не просто и непрост путь к революции, к новой жизни у Ивана Савельева. Иван убивает Кафтанова и уходит из банды партизан. Уже приняла и простила его родная деревня, он честно трудится в колхозе, а брат Федор все еще преследует своим тяжким разладом «контуру», все еще не может забыть и простить. Во всех психологических подробностях исследована автором напряженная психологическая ситуация — вражда двух братьев: до самых глубин, до самых тайников души добывается писатель.

Внутренний мир Федора открывается нам не сразу, не сразу мы начинаем постигать сложную, противоречивую структуру его души. Казалось бы, трудно представить (но это именно так), что Федор, сын бедняка, партизан, отравлен ядом собственности, вернее, мечтой о богатстве. Он отчаянно сражается с бандой Кафтанова, но словно бы слепое мстит за несправедливую судьбу и свое прошлое, ищет в нем «смысла» бытия у этого богатого в услужении, все надеется, что выйдет за него Анну, наследницу, и он станет таким же властелином жизни, как и сам Кафтанов. Ненавидел и хотел быть таким. И всю жизнь потом стал и самому себе за эти мысли (стал мрачным, нелюдимым, лишь в работе был истинным), и жене (женится он на тогда, когда от Кафтановского богатства «дым один остался»). Очень интересный срез дает писатель этой неуемной, сложной душе, и странно прозрение Федора, что жизнь прожита не так. Страшен внутренний стон этого уже седого человека, отца взрослых детей: «Зачем жилось? Зачем жилось?» — стон, который теперь, он знает, в нем «никогда не утихнет».

Заключена первая книга. Многие герои романа еще предстоит совершить свой выбор истинных путей в жизни. Указает на фронт Савельев, сын Федора, добившийся наконец освобождения от заводской брони. Уходит на запад, на фронт, идет с солдатами-сибиряками. Последний взгляд бросает Наташа вслед любимому мужу, Савельеву. Седой на фронт добровольцев Иван Савельев... Мечты о подвиге Анны, Кольки, Галины. Кто-то из критиков верно заметил, что в этом романе много внимания уделено молодым героям, — они органично входят в идейно-художественную структуру произведения.

А рядом с ними те, кто уже имеет большой опыт жизни, люди чистые и прекрасные. Мы постоянно ощущаем весомость их дела и партийного долга, душевное обаяние и острое чувство ответственности, высокую сознательность и партийную чистоту. Эти люди — соль земли. Они обладают даром творить жизнь в соответствии с благородным зовом бойцов и граждан, и потому роман «Вечный зов» пронизан социальным оптимизмом и жизнеутверждением. И не случайность — закономерностью стало приращение ему первой премии конкурса ВЦСПС и Союза писателей СССР на лучшее художественное произведение о рабочем классе.

З. БОГДАНОВА.

Премьера в Большом

Вчера в Большом театре состоялась премьера балета «Анна Каренина». Музыка к спектаклю написал Родион Щедрин. Постановка балета Майя Плисецкая, которая дебютировала в роли балетмейстера, и ее молодые коллеги Н. Рыженко и В. Смирнов-Голованов. Она же танцует главную партию. Дирижер — Юрий Симонов.

В «Анне Карениной» заняты известные танцовщики театра Николай Фадеев (Каренин), Марис Липа (Вронский), Юрий Владимиров (стационарный муж-обходчик), Нина Сорокина (Кити), Алла Богуславская (Бетси).

— Я спрашиваю себя, — говорит народная артистка СССР Майя Плисецкая, — почему идея перенести «Анну Каренину» на балетную сцену никому не приходила раньше? Вероятно это было вызвано непереносимостью в силу хореографического искусства. Но ведь таким же странным казалось когда-то появление в балете героев Шекспира, Блока, Маяковского. Я твердо уверена, что самому близкому мне искусству подвластна большая литература.

При всей условности хореографического искусства мы стремимся к ясности, достоверности происходящего, — продолжает она. — Конечно, в работе над «Анной Карениной» мы пытались найти особую сдержанность танцевального рисунка — к этому обязывает эпоха, среда, изображенная в романе, правила внешнего поведения, объясняющие для общества, которое рисует Толстой, и глубина внутренних состояний всех героев романа, сложность «подтекстов», пластичность «раздумий». Последнее особенно важно, ибо герои Толстого не только совершают поступки, но и много думают, сомневаются, размышляют.

— Это очень многообещающее произведение, — говорит дирижер Юрий Симонов. — Моим прикрасам всегда была опера, а не балет. Я влезал за новое дело потому, что мне понравилась музыка Родиона Щедрина. Она вообрала в себя черты психологической музыки, музыки образной и, как я сказал, экспрессивной.

Родион Щедрина можно было увидеть на многих репетициях.

В «Анне Карениной» занято два состава исполнителей. Оформил спектакль Валерий Левенталь.



На снимке: сцена из балета.

НЕДЕЛЯ ПУШКИНА

На снимке: сцена из балета.

Трудно отыскать другое литературное событие, которое сравнилось бы по широте, размаху, значимости со Всесоюзным Пушкинским праздником поэзии. Ибо в основе его лежит всемирная любовь к Пушкину. Это истинно народный праздник.

Находясь в Ленинграде, мы посетили выставку «Пушкин и его время». Документальный телефильм (Цв.). 21.10 — Концерт.

12 ИЮНЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 16.15 — «Комсомолка». Художественный фильм. 18.10 — «Пятилетка, год второй». 18.40 — «Приглашает концертная студия». 19.30 — «М. Анчаров — «Денз за днем». Теле-спектационная программа. 20.00 — «Воскресенье». 20.10 — Концерт. 21.00 — «Время». 21.30 — Премьера документального телефильма «Шахматный мир». 22.25 — «Нарушитель». Теле-обзор.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.20 — «Экран-врачу». 11.55 — Для поступающих в вузы. Русский язык. 12.35 — Научно-популярный кинофильм «Павел Антокольский». 18.20 — «Шахматный мир». 19.20 — «Пожиратели». Художественный фильм. 21.00 — «Весна в Ясной

Недавно театр-студия киноактера показал премьеру — спектакль «Красное и черное» по роману Стендаля в постановке режиссера Сергея Герасимова. Роль господина де Реналь исполнила выпускница ВГИКа прошлого года Наталья Бондарчук. Я видел ее впервые работы в кино — в основном Наташа играла своих сверстниц, теперь же ей предстояло прожить сложную трагическую жизнь взрослой женщины. И с этой новой задачей она справилась, на мой взгляд, отлично.

— Роль мне эта дорога, — говорит Н. Бондарчук, — наверное, всегда дороже то, что тяжелее досталось, во что вложено много сил и сердца. А роль госпожи де Реналь оказалась долгой и непростой. Сергей Аполлинариевич Герасимов начал с нами работу над этим спектаклем еще на втором курсе ВГИКа.

— Вы знаете, — говорит Наташа, — для меня институт — это реальность, самое что ни на есть настоящее, а не прошедшее. И мысленно, пожалуй, еще студенческие, а не профессиональные. Ведь эти годы были необыкновенные, такие счастливые, такие удивительные.

Ведь во ВГИКе я сыграла более ста ролей, и каких разных: Коробочка и Катюша Маслова, Аглая в «Идиоте» и сальваторе в «Склянке Фиди, Матрена во «Власти тьмы» и госпожа де Реналь...

Первый раз я попала в мастерскую Герасимова на дипломный спектакль, когда мне было 13 лет. Шел «Гамлет», в главной роли — Сергей Никоненко. Я сидела в кресле на жива, ни мертва от волнения и счастья. Представляете, это был первый мой Гамлет в театре! И воспринималась в кинематографической семье и видела, какими трудами достигаются самые малые, даже невидимые для зрителя победы в актерской работе. Потому очень хорошо понимала, что значит быть готовой к актерскому ремеслу. И я рада, что сразу попала в добрые руки. Моим педагогом стал Сергей Аполлинариевич Герасимов. И курс у нас подобрался чудесный. В мастерской Герасимова я встретила и с бывшими выпускниками — актерами Сергеем Никоненко и Николаем Губенко, проходившими теперь здесь режиссерскую школу.

С нами было здорово работать. Помню, Губенко как-то пошел ко мне и предложил сыграть в одной из своих инсценировок плавную роль — женщины 50 лет, с двумя детьми. Мне было 17 лет, я так и ахнула. Но начала работать. Репетировали, где и когда придется. Часов в 10 вечера, когда институт пуст, «выкрадывали» ключ от аудитории и всю ночь напролет готовили эпизоды. Потом показали Сергею Аполлинариевичу — ему понравились. Этот был включен в экзаменационную работу и остался для меня самым любимым до сих пор.

А какие мы ставили поэтические спектакли! Самые любимыми были импровизации о Ван Гого, Гарсиа Лорке. Они представляли собой как бы экскурс в историю искусства. Наверное, в этом причина того, что для меня любимыми стали занятия эстетикой, историей искусства, философии.

На втором курсе Наташа первый

раз сыграла в эпизодической роли в фильме «У озера». Потом у режиссера Веры Стровой — в фильме «Сердце России» сыграла Любка Любимову. В фильме Ларисы Шепитько «Ты и я» Наташа играла совсем молоденькую девушку Наю. Актрисе удалось очень точно передать удивительное своеобразие девочки-подростка, ее юношеский максимализм: если дружба, то до гроба, если измена, то разрыв навсегда, если обида, то смыть ее можно только кровью. За роль Наю в первом фестивале молодых кинематографистов «Мосфильм» Наташа получила диплом за лучшее исполнение женской роли. И вот, наконец, роль Харри в фильме «Солярис» режиссера Андрея Тарковского.

— Тарковский приехал к нам на экзамен. Это было на третьем курсе. Мы показывали сцены из «Гам-

лета», я играла Гертруду. После спектакля он пригласил меня на пробы — он уже готовился к «Солярису». Казалось, пробы прошли удачно, а вызова на съемки не было. Не было очень долго, я почти отчаялась. И когда снова встретилась с Тарковским, даже не сразу поверила его словам, что утверждена на роль. Времени работала в творческой группе «Соляриса» — самый счастливый год в моей жизни.

Мне посчастливилось работать с Андреем Тарковским, тонким и умным режиссером. Актеры во всем доверяют ему, а он доверяет им. Но не терпит и не прощает обмана. Для Тарковского нет мелочей.

Главная проблема нашего фильма — это проблема человеческой ответственности. В наш век стремительного проникновения в тайны природы эта проблема становится главной. Фильм должен заставить людей задуматься о значимости каждого поступка, об ответственности за каждое совершенное, пусть самое простое действие. Ведь именно необратимость поступков делает жизнь человека ответственной и значимой. И то, что герои в нашем фильме оказываются в совершенно нереальных условиях, еще более обостряет ощущение их земной души, человеческих страданий, сомнений. Для меня работа эта была тем самым «счастливым случаем», о котором мечтает каждый актер. Говорят, что исполнение мечты есть и есть гибель. Это, пожалуй, слишком пессимистично. Жизнь идет, за одной мечтой обязательно возникает другая, аная невозможна. Наверное, так будет и у меня.

Фильм «Солярис» представлял Советский Союз на Каннском международном фестивале и получил специальный приз жюри. Премьера этого фильма уже состоялась в Москве.

Н. КУРОВА.

Праздник пришел затем в Пенку и в Михайловское. С чтением своих произведений выступили советские и зарубежные литераторы. Многие поэты читали свои стихи, посвященные великому поэту. Завершился праздник в Москве. Не эти дни, он был везде, где любят и знают Пушкина.

Н. КУРОВА.

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

УРАГАН В ГОРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Утро 29 мая в городе Арзамасе выдалось тихим, солнечным. Ничто не предвещало плохой погоды. Но вот после обеда на небе появились тучи, подул сильный ветер.

Вскоре на город обрушился невообразимый ураган, сопровождаемый ливневым дождем. Через два часа сильный ветер с крупным градом переместился в другой район и обрушился на Ильинскоский. Завалили разбитые стекла в окнах, повалились на землю с корнем вырванные вековые деревья, в воздухе закружились сорванные с крыш листы железа и шифера. А через 20 минут все стихло. Синоптический объясняет причину внезапного мест урагана столкновением потоков влажного и очень сухого воздуха.

г. ГОРЬКИЙ.

Н. КОНОКОВ.

ПАСПОРТ ЕМЕЛЬЯНА ПУГАЧЕВА

Через двести лет в поселок Добрыня Черниговской области вернулся... паспорт Емельяна Пугачева.

Копию с подлинника Центрального государственного архива древних актов прислал краевед Д. А. Хропачев, составившему доселе пребывавший вояка крестьянской войны в тех местах, где ныне скрывается земля Украины, России и Белоруссии.

В 1772 году, выдан себя за раскольника — выходеца из Польши, беглый казак получил в Добрыньском форпостном правлении охраняемый документ, представляющий собой густо исписанный лист бумаги. О владельце паспорта говорилось, что «приметамы он: волосы на голове темные-русые и борозда черная с седыми... Росту 2 аршина 4/4 вершка, от роду 40 лет». Так выглядел Емельян Пугачев.

ЧЕРНИГОВ.

ТИХООКЕАНСКИЕ «ИХТИОЗАВРЫ»

С освоением больших глубин промысловыми — дальневосточными — стали попадаться в тралы необыкновенные рыбы.

У них змеиное туловище и огромная зубастая голова, очень оригинальные чешуйчатые шипы. Недаром рыба часто называется тихоокеанскими «ихтиозаврами». Это маркусы. Они хищники, питаются светлячками анчоусами, креветками, не брезгают и голотуриями, различными ракообразными. В дальневосточных морях обитает десять видов маркусов. Большую ценность представляет икра этих рыб. А печень их может быть использована для получения витамина «А».

ВЛАДИВОСТОК.



— Как раз вашу закуску рассматривают... Рис. И. БЕСЕДИНА.

КОНЕЦ ЛЕГЕНДЕ

Статистика опровергла широко распространенную легенду о том, что французы отлучаются галантизмом по отношению к женщинам.

Как сообщает Общество французских цветоводов, француз ежегодно покупает только 300 граммов цветов (во Франции считают цветы на вес). В то же время житель ФРГ в среднем приобретает 600 граммов цветов в год. Швейцар — 900 граммов цветов в год. Житель скандинавских стран — даже 1.200 граммов.

(«ТРУД» — ТАСС).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

НАШ АДРЕС: 103792 МОСКВА К-50, ул. Горького, 18.

Телефоны: для справок — 299-39-06, отдел писем — 299-42-00, приемная редакция — 299-60-64, издательство — 299-76-32. Телекс: 111238.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

11 ИЮНЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.05 — «На зарядку становись». 9.30 — Для детей. Развлекательная программа (Цв.). 10.00 — «Сегодняшний день». 10.30 — «Музыкальный юмор». 11.00 — «Нам мы искали Тиньку». Художественный телефильм (Цв.). 12.00 — Концерт. 12.45 — «Сельский час». 13.40 — Концерт. 14.30 — «Лесная академия». 15.00 — Для воинов Советской Армии и Флота. 15.30 — «Шаг... еще шаг». Концерт-очерк (Цв.). 16.15 —

«Телевизионный народный университет». 17.00 — Программа мультфильмов (Цв.). 18.10 — «Народные артисты СССР». 19.00 — «Нужно ли попутешествовать?». (Цв.). 20.00 — М. Анчаров — «Денз за днем». Теле-спектационная программа. 20.10 — «Воскресенье». 20.10 — Концерт. 21.00 — «Время». 21.30 — Премьера документального телефильма «Шахматный мир». 22.25 — «Нарушитель». Теле-обзор.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 13.45 — «Мой добрый папа». Художественный телефильм (Цв.). 14.30 — Концерт. 15.20 — Кинопрограмма. 16.00 — Чемпионат СССР по футболу. «Кинорат» (Алма-Ата) — «Заря» (Воронеж). 17.45 — «Сердца четырех». Художественный фильм. 19.15 — В эфире — «Молодость».

20.15 — «Спокойной ночи, малыши». 20.30 — Премьера документального телефильма «Кочевники». 20.45 — Международный турнир по гандболу на Кубок Балтики. Сборная СССР — сборная Дании. 21.15 — Чемпионат СССР по волейболу. 21.45 — «Добро пожаловать! — Приглашает концертная студия».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 10.00 — Эфир — врач. 11.55 — Для поступающих в вузы. Русский язык. 12.35 — Научно-популярный кинофильм «Павел Антокольский». 18.20 — «Шахматный мир». 19.20 — «Пожиратели». Художественный фильм. 21.00 — «Весна в Ясной

Полюне». Документальный телефильм (Цв.). 21.10 — Концерт. 12 ИЮНЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 16.15 — «Комсомолка». Художественный фильм. 18.10 — «Пятилетка, год второй». 18.40 — «Приглашает концертная студия». 19.30 — «М. Анчаров — «Денз за днем». Теле-спектационная программа. 20.00 — «Воскресенье». 20.10 — Концерт. 21.00 — «Время». 21.30 — Премьера документального телефильма «Шахматный мир». 22.25 — «Нарушитель». Теле-обзор.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.20 — В эфире — «Молодость». 19.00 — «Шахматный мир». 19.20 — «Пожиратели». Художественный фильм. 21.00 — «Весна в Ясной

Полюне». Документальный телефильм (Цв.). 21.10 — Концерт. 12 ИЮНЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 16.15 — «Комсомолка». Художественный фильм. 18.10 — «Пятилетка, год второй». 18.40 — «Приглашает концертная студия». 19.30 — «М. Анчаров — «Денз за днем». Теле-спектационная программа. 20.00 — «Воскресенье». 20.10 — Концерт. 21.00 — «Время». 21.30 — Премьера документального телефильма «Шахматный мир». 22.25 — «Нарушитель». Теле-обзор.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.20 — В эфире — «Молодость». 19.00 — «Шахматный мир». 19.20 — «Пожиратели». Художественный фильм. 21.00 — «Весна в Ясной